**عنوان پروپوزال:**

1-فارسی: احیای منظر بافت تاریخی محله بهبهانی شهر بوشهر در راستای توسعه گردشگری با تاکید بر تباین فضایی

2-انگليسي: Landscape restoration of historic fabric of Bushehr Behbahani neighborhood in order to develop tourism with an emphasis on spatial contras**t**

**مشخصات تحقیق:**

**الف- نمایگان تحقیق**

کلید واژه­ها (به همراه واژه انگلیسی):

مفاهیم: (مفاهیم کلیدی یا نو که در این پژوهش نقش محوری دارند باید تعریف گردند).

احیای منظر، بافت تاریخی، محله بهبهانی شهر بوشهر، توسعه گردشگری، تباین فضایی

Landscape restoration, historic fabric, Boushehr Behbahani neighborhood, tourism development, spatial contrast

علائم اختصاری:

**ب- ایده پیشنهادی (بیان مسأله تحقیق):** (حداکثر 300 واژه)

به طور کلی "مرمت" به جستجو و مرور زوایای مبهم و تاریک گذشته ابنیه تاریخی برآمده و با تهیه و اجرای طرح‌های آسیب‌شناسی، مقاوم‌سازی و استحکام‌بخشی آگاهانه، جانی دوباره به بناهای تاریخی می‌بخشد.

توجه به بناهای تاریخی به عنوان یک عنصر منفرد و یا به عنوان یک عنصر از مجموعه عناصر تشکیل‌دهنده بافت شهری دو نگاه متفاوت را تشکیل می‌دهد. از دیدگاه نخست: توجه و تمرکز به تک بنا معطوف می‌شود و صرفا موضوع حفاظت و مرمت تک بنا هدف عمده به شمار می‌رود، اما از دیدگاه دوم: نقش بناهای تاریخی نه به عنوان یک عنصر مستقل بلکه به عنوان یکی از عناصر شکل‌دهنده ساختار تاریخی و فرهنگی و مذهبی، سیر تحول و دگرگونی آن، امکان نقش‌پذیری آن در مجموعه شهری و ارتباط با سایر عناصر مجموعه شهری مد نظر می‌باشد که می‌تواند پیام فرهنگی تاریخی و ملی مذهبی را به طور کامل و همراه با تداوم حیات خود با همان عملکرد قبلی و یا عملکردی متفاوت منتقل کند و با بقای خود حیات را در بافت شهری تسری بخشد و در همین ارتباط است که مفهوم تاریخی و فرهنگی و قومی و مذهبی بافت شکل می‌گیرد و در نتیجه حفظ و نگهداری این آثار ارزشمند را ضروری می‌نماید. (مخلصیان، 1392: 51)

"بافت قدیم" هویتی است که رجوع به آن نیاز به یک حس مملو از درک و فهم هنرمندانه دارد. این درک بدان معنا نیست که اختصاص به قشر خاصی داشته باشد، بلکه بالعکس هنر در تمامی جوهره انسانی همچون معماران این بافت با ارزش تجلی می‌کند و این تجلی به مانند تفکری به گستردگی تاریخ این سرزمین است که نسل‌های گذشته به یادگار به ودیعه گذاشته‌اند. (برزگر، 1392: 92)

علی‌رغم اینکه شهرنشینی در ایران سابقه‌ای بس کهن دارد اما بحث مرمت شهری تقریبا پدیده نوظهوری می‌باشد. طوری که مرمت بافت‌های تاریخی در ایران به حدود 80 سال قبل مربوط می‌شود که این روند طبیعتا یک روند تکاملی بوده است. اما قبل از 80 سال مذکور در راستای

**ادامه ايده پيشنهادي:**

ساماندهی بافت‌های فرسوده تاریخی اقدامی نشده است. در برهه زمانی (1314-1346) بود که مسئله ساماندهی شهرهای نوظهور اهمیت خاصی پیدا کرد و در این زمینه طرح‌ها و برنامه‌های جامع شهری تدوین شد وبتدریج از این دوره به بعد بود که در زمینه مرمت و احیاء بافت‌های فرسوده شهرها که در آستانه ویرانی قرار گرفته بودند اقداماتی انجام گرفت. اولین اقدامات در این راستا ارائه مقالات، چاپ کتاب، اجرای برنامه‌های پژوهشی و برگزاری گردهمایی‌ها بوده است که دفتر بهسازی و بازسازی بافت‌های فرسوده شهری (در وزارت مسکن و شهرسازی) هم در این سال‌ها تاسیس شد. در بین سال‌های 1377-1373 یعنی در برنامه دوم توسعه اقتصادی –اجتماعی و فرهنگی ایران، برای نخستین بار مسئله بافت‌های فرسوده و تاریخی به صورت مدون، مکتوب و مورد توجه مسئولین قرار گرفت و طرح‌های نوسازی و بهسازی برای چهار هزار هکتار بافت های فرسوده مسئله‌دار تهیه و تدوین شد. (علیزاده، 1392: 3)

بافت تاریخی بندر بوشهر که قدمت آن به دوره افشاریه و همزمان با تاسیس کارگاه کشتی‌سازی نادرشاه افشار در ضلع شمال غربی آن می‌رسد، از معدود بافت‌های تاریخی ایران است، که زمینه‌های شکل‌گیری اسکلت شهری آن طی سه دوره تاریخی (افشاریه، زندیه و به ویزه قاجار) فراهم گردید. در بافت قدیم بوشهر بیش از یکصد عمارت تاریخی وجود داشته که بیشتر این عمارت‌ها در دوران رونق و شکوفایی اقتصادی بوشهر احداث گردیده و در آن دوران به روایت سفرنامه‌نویسان، بوشهر به شهر عمارت‌ها مشهور بوده است. امروز، از آن عمارت‌های باشکوه و سیمای بافت تاریخی، آثاری چندان باقی نمانده است. (نبی‌‌پور، 1385: 1) مطالعه فوق به طور نمونه بر روی منظر محله بهبهانی واقع در شمال بافت قدیمی و در مجاورت دریا صورت گرفته است. این محله از نظر شهرسازی بسیار غنی می‌باشد. بافت آن کاملا با شرایط اقلیمی هماهنگ بوده و ساختمان‌ها در دو طبقه و در فاصله کم نسبت به یکدیگر قرار گرفته‌اند که این امر خود باعث گردش هوا و رطوبت در این بافت می‌شود. متاسفانه هم‌اکنون توجه بسیار کمی نسبت به این بافت وجود داشته و این محله را از نظر منظر، بهداشت و حداقل‌های زندگی امروزه با مشکل مواجه کرده است. حال مسئله مهم این است که چگونه می‌توان از طریق طراحی با رویکرد تباین فضایی، فضاهای متباین و جذاب ایجاد کرده، از تخلیه این بافت جلوگیری کرده و گردشگران را به درون بافت تاریخی کشاند؟

**پ-پيشينه تحقيق:** (مطالعات و تحقيقاتی که در رابطه با اين موضوع صورت گرفته و نتايج حاصل از آن)

• توسلی (1369) در کتاب اصول و روش‌های طراحی شهری و فضاهای مسکونی در ایران، روش‌های طراحی فضاهای متباین را موارد زیر می‌داند:

- تغییر در مقیاس فضا

- تغییر در نوع فضا

- تغییر در درجه محصور بودن فضا

- تغییر عناصر محصورکننده

- تغییر در شکل بدنه محصورکننده

- تغییر در روشنایی فضا

• غفاری سده (1371) در مقاله‌ای با عنوان مبانی طراحی فضاهای متوالی در معماری شهر، به تشریح اصول و روش‌های طراحی فضاها در معابر عمومی شهری می‌پردازد. وی تکنیک‌های طراحی فضاهای متوالی و متباین را چنین می‌شمارد:

- محصوریت

- یکمرتبگی

- تنگ و گشاد نمودن فضا

- سرپوشیده یا مسقف کردن بعضی از قسمت‌های مسیر

- ایجاد سایه و روشن

- تاکید کالبدی

- ایجاد موانع دید در مسیرهای مستقیم و طولانی

• پاکزاد (1385) در کتاب مبانی نظری و فرایند طراحی شهری، "منظر" یک فضای شهری را، کلیه اطلاعات موجود از فضا می‌داند که توسط حواس قابل دریافت بوده و در فرایند ادراک پردازش می‌گردند، اطلاعاتی از فرم، عملکرد و معنای فضا. از این رو شاخص‌های یک منظر در سطوحی متعدد، از سطحی تا بنیادی خود را مطرح می‌کنند و تمامی آن‌ها احساس‌هایی هستند که در فرد ایجاد می‌گردد. بر این اساس در مطالعه و ارزیابی منظر یک فضای شهری می‌بایستی به موارد ذیل در نحوه ادراک فضا توجه نمود:

- آنچه به استفاده کنندگان مربوط می‌گردد مانند آمادگی ادراک، ظرفیت ادراک آنان.

- محیط موجود یا شرایطی که در آن ادراک انجام می‌پذیرد –(شرایط ادراک)، شرایط ادراک در واقع همان شرایط فضایی می‌باشد که استفاده کننده در آن قرار می‌گیرد.

• پاکزاد (1385) در کتاب مبانی نظری و فرایند طراحی شهری، "تباین" را به معنی تفاوت و فرق و جدایی میان دو چیز تعریف می‌کند. تباین در ارتباط یک پدیده با زمینه‌اش یا یک پدیده با پدیده‌های مجاورش آشکار می‌شود و از عدم تقلید و عدم تکرار شروع شده و تا درجات نامتناهی از تغییر و تحریف پیش می‌رود. تباین باعث می‌شود که هر پدیده از پدیده‌های کناری‌اش تفکیک شود و برای ایجاد یک محیط شهری جالب و زنده ضروری است.

در تباین بین فضاهای شهری، مسائلی از قبیل تغییر در مقیاس فضاها، در نور فضاها و نهایتا تغییر اندازه، تغییر در رنگ و مصالح بدنه فضاها و ... به وجود می‌آید. همچنین تباین در یک فضای شهری از طریق نحوه بکارگیری و ترکیب رنگ، بافت، شکل و سبک، سازه و مصالح و ... اجزا و عناصر آن در فضا به وجود می‌آید.

• کالن[[1]](#footnote-1) (1991) در کتاب گزیده منظر شهری خود واکنش‌های حسی را در سه حالت بررسی می‌کند: دیدشناسی، توجه به مکان و توجه به محتوا.

وی در بحث دیدشناسی مفهوم "دیدهای متوالی" را مطرح می‌کند، به این معنی که مناظر شهری در دسته‌ای از آشکارسازی‌ها ظاهر می‌شوند. ایده دیدهای متوالی او نشان‌گر فرایندی است که ریشه در تجربه "موضع‌شناختی" بیننده در حال حرکت دارد. در نتیجه این تغییر موقعیت است که به ازای هر "اینجا" یک "آنجا" نیز وجود دارد. می‌تواند هر دو شناسا باشد یا با ناشناخته بودن آنجا، مفهوم "رازآمیزی" در شهر بیان شود. کالن شهر را از جایگاه بصری، شامل دو گروه عناصر می‌داند: "منظره‌های موجود" و "منظره‌های در حال نمایان شدن".

در این مطالعه سعی بر این است که با به‌کارگیری معیارهای دستیابی به تباین فضایی، منظر بافت تاریخی محله بهبهانی بوشهر را احیا کرده و با طراحی فضاهای متباین حضورپذیری و جذابیت فضاهای بافت تاریخی را افزایش داد.

**ت-اهداف تحقيق:**

**•** اصلی:

طراحی بخشی از بافت تاریخی محله بهبهانی بر اساس معیارهای تباین فضایی

**سایر اهداف:**

1) شناسایی معیارهای دستیابی به تباین فضایی

2) ارزیابی بافت تاریخی محله بهبهانی از لحاظ معیارهای مرتبط با تباین فضایی

**ث-اهميت و ضرورت تحقيق:**

شهر نمادي است مدني كه در نقطه‌اي از محيط‌زيست انسان‌ها مكان‌يابي مي‌شود و بر پايه‌هاي پديده‌هاي سرزميني‌اش، در شرايط تعادلي پويا، در طول زمان تحول مي‌يابد. شهر دگرگون شده كنوني نتوانسته بناهاي تاريخي خود را به عنوان نماد گذشته در اين شرايط تكاملي تا حدودي نگه دارد و با روند تحول كاركردي همساز گرداند . يادمان‌هاي تاريخي اعم از سبك الگوي ساخت‌وسازها و افكار و ايده‌هاي حاكم بر آن‌ها همچنين مناسبات اجتماعي گذشته و شناخت آنها به عنوان ميراث فرهنگي گذشتگان، مي‌تواند حاصل بار معنوي عظيمي براي انتقال به آيندگان باشد (<http://www.civilica.com/>).

بافت تاریخی شهر بوشهر به طور هماهنگ و متناسب با اقلیم در طول زمان شکل گرفته به گونه‌ای که در زمان خود پاسخ‌گوی نیازهای ساکنین بوده است. اما با گذشت زمان و عدم توجه به این بافت تاریخی ارزشمند، حیات شهری در آن رو به زوال گذاشته و مشکلات بسیاری اعم از عدم وجود زیرساخت‌های شهری مناسب، کمبود توجه به مسایل بهداشتی و ... دامنگیر این بافت شده‌‌اند. لذا اهمیت این تحقیق در این است که بافت تاریخی شهر بوشهر فراموش نشود و به آن بهای کافی داده شود. در نتیجه‌ی بها دادن به بافت تاریخی بستر لازم برای توسعه گردشگری مهیا خواهد شد.

ضرورت انجام این مطالعات در لزوم توجه به بافت تاریخی و احیای آن می‌باشد زیرا عدم توجه به بافت تاریخی و عدم تامین زیرساخت‌ها، عدم وجود فضاهای متباین و تامین خدمات مورد نیاز، موجب زشت شدن منظر شهری، مهاجرت ساکنین و در نهایت عدم امکان جذب توریست و فراموش شدن فرهنگ و معماری غنی بومی بوشهر می‌شود.

**ج- پرسش های تحقیق يا فرضيه ها**:

**هدف اصلی:** چگونه می‌توان از طریق طراحی با رویکرد تباین فضایی بافت تاریخی محله بهبهانی را احیا کرد؟

**سایر اهداف:**

1) معیارهای دستیابی به تباین فضایی در طراحی چیست؟

2) وضعیت بافت تاریخی محله بهبهانی از لحاظ معیارهای تباین فضایی چگونه است؟

**چ-کاربرد نتایج تحقیق:**

طراحی بخشی از محله بهبهانی با توجه به حداقل تخریب و توجه به زمینه بافت تاریخی و معماری بومی، موجب می‌شود که اداره میراث فرهنگی و گردشگری استان بوشهر و شهرداری شهر بوشهر بتوانند از این طرح برای احیای بخشی از بافت تاریخی استفاده کرده و با تامین زیرساخت‌ها و احیای منظر به توسعه گردشگری در استان بوشهر کمک کنند.

**ح- روش تحقیق:**

**روش تحقیق از نظر هدف:**

کاربردی

**روش تحقیق از نظر روش:**

توصیفی-تحلیلی (موردی یا ژرفانگر)

**روش یافته اندوزی (روش گردآوری داده­ها):**

روش‌های کتابخانه‌ای، روش‌های میدانی

**روش تجزیه و تحلیل:**

شیوه تجزیه و تحلیل کیفی:

مبنا و معیار در تجزیه و تحلیل‌های کیفی مشخصا عقل، منطق، تفکر و استدلال است؛ یعنی محقق با استفاده از عقل و منطق و اندیشه باید اسناد، مدارک و اطلاعات را مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار دهد و حقیقت و واقعیت را کشف و درباره فرضیه‌ها اظهار نظر نماید.

**فرآیند تحقیق: (سیر اندیشه ای دستیابی به نتیجه تحقیق)**

برای انجام این مطالعات ابتدا مسئله و موضوع تحقیق تعریف شده و کلیات پژوهش مورد بررسی قرار می‌گیرد. سپس به تعریف مفاهیم و کلیدواژه‌ها پرداخته و پیشینه پژوهش بررسی می‌شود. برای دستیابی به تباین فضایی در ساختار بافت تاریخی محله بهبهانی نیاز است که ابتدا ابعاد، شاخص‌ها و معیارهای تباین فضایی استخراج شده و سپس ضمن شناخت بافت تاریخی به معرفی مسائل و مشکلات پرداخته شود. در نهایت با تجزیه و تحلیل داده‌ها به روش کیفی و با کمک گرفتن از مشاهده به نتایجی دست می‌یابیم که با استفاده از آن‌ها می‌توان به طراحی بخشی از محله با توجه به ایجاد فضاهای متباین پرداخت و بستر مناسب را برای جذب گردشگر مهیا کرد.

تعریف و بیان مسئله و موضوع تحقیق

تعاریف و مفاهیم، پیشینه پژوهش، و استخراج ابعاد، شاخص‌ها و معیارهای دستیابی به تباین فضایی

شناخت بافت تاریخی محله بهبهانی شهر بوشهر و معرفی مسائل و مشکلات این بافت

بررسی و تجزیه و تحلیل یافته‌ها

نتیجه‌گیری، ارائه پیشنهادات و طراحی بخشی از محله بهبهانی با تاکید بر تباین فضایی

**خ- منابع و مآخذ:** (به روش شیکاگو یا APA که در پیوست اول توضیح داده شده است)

مخلصیان، سحر (1392)، *ضرورت مرمت بناهای تاریخی*، **بوشهرنامه**، شماره 10 و 11، 53-51

موسی‌کاظمی، سید مهدی، عباسی، عبدالرسول (1392)، *تأثير بافت قديم شهر بوشهر در توسعه گردشگري شهري*، http://www.civilica.com/، تاریخ دسترسی 09/08/1395

غفاری سده، علی (1371)، *مبانی طراحی فضاهای متوالی در معماری شهر*، **صفه**، شماره 3، 17-2

برزگر، عبدالرحمان (1392)، *به حفظ بافت قدیم بوشهر بیندیشیم*، **بوشهرنامه**، شماره 10، 93-92

پاکزاد، جهانشاه (1385)، **مبانی نظری و فرآیند طراحی شهری**، چاپ پنجم، تهران: انتشارات شهیدی

کالن، گوردون (1316)، **گزیده منظر شهری**، ترجمه منوچهر طبیبیان، چاپ دوم، تهران: موسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران

نبی‌پور، ایرج (1385)، *آسیب‌شناسی بافت معماری تاریخی-فرهنگی بندر بوشهر از دیدگاه شهرسازی، فرهنگی و بهداشتی*، **بوشهرنامه**، شماره 10، 66-61

اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر (1394)، *الزامات مدیریتی-اجرایی*، **مطالعات تفصیلی (ویژه بافت تاریخی-فرهنگی بوشهر)**، گزارش شماره 4

لینچ، کوین (1374)، **سیمای شهر**، ترجمه منوچهر مزینی، چاپ دهم، تهران: انتشارات دانشگاه تهران

لینچ، کوین (1381)، **تئوری شکل شهر**، ترجمه حسین بحرینی، چاپ ششم، تهران: انتشارات دانشگاه تهران

**Bandarin. F. (2010), A new international instrument: the proposed UNESCO recommendation for the conservation of historic urban landscapes**

**De Rosa. F. Di Palma. M. (2013), Historic Urban Landscape Approach and Port Cities Regeneration: Naples between Identity and Outlook. Department of Architecture, University of Naples. Italy**

**De Magalha˜ es. C. (2015), Urban Regeneration. University College London, London, UK**

**Ikomos. (2000), (International council on monuments and sites). “Principles for conservation and restoration of built heritage.” Cracow**

**Kostof. S. (1991), The city shaped: urban patterns and meanings through history. London: Thames and Hudson**

**Karimi. K. THE SPATIAL LOGIC OF ORGANIC CITIES IN IRAN AND THE UNITED KINGDOM. London. EnglND**

**Martini. V. (2013), The conservation of the historic urban landscapes: An Approach. Venice**

**McDonald. S , Malys. N & Vida Maliene. (2009), Urban regeneration for sustainable communities: A case study, Ukio Technologinis ir Ekonominis Vystymas, 15:1, 49-59**

**Over-Ron Van. (2007), Towards new international gidelines for the conservation of historic urban landscapes (HUL)**

**O'Donnell and Turner, The Historic Urban Landscape Recommendation: A New UNESCO Tool for a Sustainable Future, IFLA Cape Town**

**ذ- توجيه بخش عملي پايان نامه:**

انجام مطالعات احیای منظر بافت تاریخی با توجه به تخریب حداقل صورت گرفته و در راستای سیاست‌های مد نظر سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان بوشهر و طرح‌های فرادست می‌باشد. لذا میزان تحقق‌پذیری این طرح‌ با توجه به زمینه‌گرایی و بوم‌گرایی طراحی بسیار زیاد می‌باشد و توجه به اجرای این طرح می‌تواند به سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان بوشهر در راستای احیای بافت تاریخی و توسعه گردشگری کمک نماید.

1. Callen Gordon [↑](#footnote-ref-1)